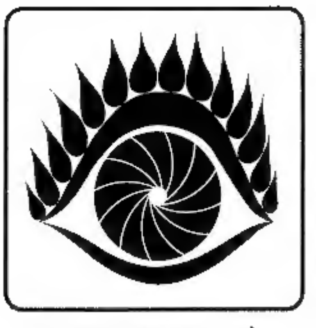




Société Genevoise de Photographie

Fondée en 1881

Centre Saint-Boniface
Avenue du Mail 14
1205 Genève

www.sgp-geneve.ch

CCP 12-3171-9

Président :
Blaise LAVENEX Ch. des Mésanges 2 1212 Gd-Lancy Tél. 022 794 66 08

Trésorière :
Françoise GENTON Fief-de-Chapître 13 1213 Petit-Lancy Tél. 022 793 28 58

Responsables de séances :
Silvia BERNARDI Rue des Bossons 13 1213 Onex Tél. 022 793 28 00

Rédaction et responsable du bulletin :
Charles PREVOSTO Route de Frontenex 65 1207 Genève Tél. 022 735 53 45

Impressison : SRO-KUNDIG - Ch. de l'Etang 49 1219 Châtelaine Tél. 022 795 17 17

Repas de l'Escalade de la SGP

Lundi 12 décembre dès 19 h 30 au restaurant le 37°2

Rue du Gothard 16 - 1225 Chêne-Bourg (dans le Vieux Chêne)

Parking public en face de l'établissement - tram 12

Menus à choix au prix de CHF 38.–

Couscous royal aux quatre viandes et huit légumes - Salade d'orange **OU**

Salade Méchouia (légumes méditerranéens grillés)
Couscous aux légumes - Salade d'orange

Marmite de l'Escalade offerte par la SGP

Inscriptions jusqu'au lundi 5 décembre 2005, en précisant le menu choisi :
le lundi au local sur la feuille idoine ou
par mail à catherine.magnin@sgp-geneve.ch. - Voir bulletin de décembre

Karina CESSY et Raphaël PAGE, photos du mois *Photo: Béatrice BAUZIN*

PROGRAMME de novembre 2005 - Toutes les séances à 20 h. 30

Lundi 7	**LA PHOTO DU MOIS - Jugement** **Sujet imposé "TENDRESSE"**
Lundi 14	**LE RALLYE D'AUTOMNE** Jugement par les organisateurs Blaise et Edouard
Lundi 21	**Claude PELLET** a quitté la SGP au début des années 80. Il se sentait en panne de sujets. Il se mit à la peinture à l'huile avec un penchant pour les impressionnistes, expressionnistes et enfin le mouvement fauve. C'est en pratiquant la photo numérique qu'il découvrit toutes les possibilités de travailler les couleurs, le graphisme jusqu'à obtenir des effets abstraits. Même si les possibilités sont innombrables, il convient de ne pas abuser du procédé et de continuer de travailler la photographie de manière traditionnelle. Il présente ce soir quelque uns de ses travaux.
Lundi 28	**William GRIFFITH** William Griffith est actuellement à Mykonos, Il s'est montré enthousiaste de venir nous présenter son travail à son retour. Il s'agit d'un excellent photographe qui nous déjà emballés par ses images.
Lundi 5 déc.	**LA BIRMANIE par Angel de la CALLE** Détails dans le bulletin de décembre.
Lundi 12 déc.	**SOIRÉE D'ESCALADE DE LA SGP** – Voir page 1. Détails dans le bulletin de décembre. Réservez la date.

Les inscriptions pour le **Cours de Photographie 2006** de la SGP ont débuté et ont lieu tous les lundis à 20 h.

Alors, pour vous, des amis, de la famille, un cadeau éventuel, tout est prétexte pour suivre ce cours incomparable.

BIENNALE INTERNATIONALE DU DIAPORAMA DE MEYRIN 2005

Vendredi 11 et samedi 12 novembre, Forum Meyrin
Entrée libre, membres SGP cordialement invités

Pour sa 7e édition, la biennale de Meyrin mérite plus que jamais son qualificatif d'INTERNATIONALE, dix nationalités étant représentées.

Comme à l'accoutumée, les diaporamas seront en compétition selon les critères de la Fédération Internationale de l'Art Photographique (FIAP).

Du nouveau dans le diaporama

Le développement de la photo numérique offre de nouveaux horizons, le projectionniste n'a plus besoin d'une multitude de projecteurs synchronisés de manière différente suivant l'auteur, fini la hantise des faux départs et des diapositives inversées. Un lecteur CD/DVD relié à un projecteur video de qualité et à la sono, c'est tout (ou presque).

La Biennale 2005 s'est ouverte aux diaporamas numériques et bien lui en a pris car près de 70% des inscriptions portent sur cette technique.

Le programme :

Le programme sera d'un haut niveau et très diversifié avec des récits de voyage en terres lointaines, contes de fiction, humour et poésie.

Vendredi 11 novembre
19h00 : Ouverture officielle de la biennale
20h00 : début des projections jusqu'à 22h30 (avec une pause)

Samedi 12 novembre
14h30 : début des projections jusqu'à 17h30 (avec une pause)
20h00 : début des projections jusqu'à 22h30 (toujours avec une pause)
22h45 : palmarès et distribution des prix

Organisation : Club d'Activité Photo de Meyrin CAPM

Le programme détaillé des projections figurera sur le site Internet :

www.club-association.ch/capm dès le 20 octobre.

Cette manifestation comprendra une exposition photos du CAPM, des ateliers interactifs photos et montages numériques, Photoshop et vidéo. Les visiteurs pourront poser des questions et se familiariser avec les nouvelles techniques.

Avec une séance de plus sur la photo numérique, une nouvelle animatrice, photographe professionnelle, et deux nouveaux moniteurs

Le COURS DE PHOTO 2006 sera encore mieux !

CHERS AMIS DE LA SGP, NOUS AVONS BESOIN DE VOUS !

Le cours 2005 a été un succès, non seulement par le nombre de participants, mais surtout par le talent de plusieurs d'entre eux qui sont devenus des membres assidus de notre SGP.

Nous ne nous endormons pas sur nos lauriers et nous avons beaucoup travaillé cet été pour offrir un cours encore amélioré.

Notre plus belle récompense serait que ce cours soit un succès. Cela vous concerne aussi car il permet le renouvellement de nos effectifs.

ALORS AIDEZ-NOUS EN FAISANT DE LA PUBLICITÉ AUTOUR DE VOUS; MERCI !

Une suggestion: ça ferait un chouette cadeau de Noël

Des affichettes et des programmes sont à votre disposition au local.

Attention!
Le nombre d'inscriptions étant limité, il est recommandé de s'inscrire d'avance

15 séances

180.-

Inscriptions à la SGP

Tous les lundis à 20h

Cours de photographie programme 2006

Société Genevoise de Photographie



www.sgp-geneve.ch

Inscriptions à la SGP:
tous les lundis à 20h00
dès le 24 octobre 2006
Centre Saint-Boniface
Avenue du Mail 14
1205 Genève

Séances les mercredis à 20h30

11 janvier *(Dernières inscriptions à 20h00 si des places sont encore disponibles)*	**accueil, informations, dès 20h00** Remise des documents du cours, prise de contact. Exposition de photographies.
18 janvier *20h30 Luc Buscarlet*	Notions de base, technique et règles de l'optique, diaphragme et profondeur de champ.
25 janvier *20h30 André Beuchat*	L'art de voir, composition et lois de l'équilibre.
1 février *20h30 Luc Buscarlet* **prenez vos appareils!**	Couple vitesse-diaphragme, choix de l'appareil, voir et mesurer la lumière, les objectifs interchangeables dans la pratique.
8 février *20h30 Luc Buscarlet*	Les appareils autofocus, le choix des films, la maîtrise du flash.
15 février *20h30 Alfred Guignard*	La nature dans tous ses états. L'approche du tirage couleur.
22 février	**Relâche**, pas de séance *(vacances scolaires de février)*
1 mars *20h30 Luc Buscarlet*	Les matériels et la pratique de la photo numérique.
8 mars *20h30 Pierre Gildemyn*	Développement de films et agrandissements noir et blanc.
15 mars *20h30 Sylvain Hauser* *Luc Buscarlet*	Comment choisir son ordinateur. L'ordinateur, laboratoire à domicile des images numériques.
22 mars *20h30 Jean-Patrick Di Silvestro*	Le reportage photographique.
29 mars *20h30 Sylvain Hauser* *Luc Buscarlet*	Traitement numérique et macrophoto. Les imprimantes photo, la photo numérique en noir et blanc.
5 avril *20h30 Didier Broccard et Pierre Gildemyn*	Le portrait. Le studio de "Monsieur tout le monde". Le maquillage d'un modèle.
Mise en pratique	**Prises de vues en plein air sous la conduite de moniteurs:**
8 avril *(samedi) 14h00*	Jardin botanique, entrée angle rue de la Paix / rue de Lausanne.
9 avril *(dimanche) 09h30*	Jardin Anglais près de la fontaine monumentale.
12 avril ***20h15***	**Sortie nocturne:** Prises de vues au crépuscule et de nuit. Hall de Confédération-Centre, devant les cinémas Rex.
19 avril	**Relâche**, pas de séance *(vacances scolaires de Pâques)*
26 avril *20h30 Luc Buscarlet*	Présentation de diaporamas audio-visuels. **Parents et amis invités!**
1 mai *20h30 Richard Forster* **(Exceptionnellement le lundi)**	Présentation, discussion et conseils sur les travaux des élèves, remise des diplômes. La photo de nu et de charme.

LA PHOTO COULEUR DU MOIS



"Parodie brésilienne", de Raphaël PAGE

LA PHOTO NOIR ET BLANC DU MOIS



"Football", de Karina CESSY

Appel urgent du comité à tous les membres de la SGP

Depuis que nous avons quitté les locaux de l'Espérance, **nos archives sont restées entassées dans une cave mise à disposition par la régie de cet immeuble, à bien plaire**.

Nous pouvons être mis en demeure de "débarrasser le plancher" d'un moment à l'autre.

Tous les efforts du comité pour trouver un local de remplacement pour nos archives se sont révélés vains à ce jour. Par précaution, le matériel et les documents les plus précieux ont été déposés temporairement chez André de Haller, secrétaire du comité.

Nous devons cependant d'urgence trouver un **dépôt d'accès indépendant avec éclairage**, assez grand pour pouvoir trier et ranger sur place le gros matériel, les livres de la bibliothèque ainsi que ce qui est déposé temporairement chez André de Haller.

Surface minimum: 4 x 5 m, souhaitable 5 x 6 m.

Prière instante à chacune et chacun d'entre vous de faire part au comité de la SGP de la disponibilité d'un tel local, à titre gracieux ou pour un loyer modique.

D'avance un chaleureux MERCI.

CLASSEMENTS DES CONCOURS INTERNES

Classement après une étape

Le nombre **en gras** désigne le vainqueur de l'étape. + = promu en catégorie A

Le total ne tient compte que des 4 meilleures étapes - 00 = étape occultée

LA PHOTO DU MOIS NOIR-BLANC, COULEUR, DIAPOSITIVES

NOIR ET BLANC

	Catégorie A	1	2	3	4	5	6	Tot.
1	Van PRAAG Arie	**21**						21
2	CHARMILLOT Noël	14						14
3	KELLER Jean-Pierre	13						13
4	GODBILLON Philippe							0

	Catégorie B	1	2	3	4	5	6	Tot.
1	CESSY Karina	**25**						25
2	MULLI Jean-Claude	22						22

COULEUR PAPIERS

	Catégorie A	1	2	3	4	5	6	Tot.
1	PAGE Raphaël	**27**						27
2	PELLET Claude	25						25
3	REYREN Bernard	24						24
4	VAN PRAAG Arie	21						21
5	BEUCHAT André	19						19
6	BEUCHAT Céline	17						17

	Catégorie B	1	2	3	4	5	6	Tot.
1	PRIAMAJAR Hedi	**26**						26
2	GORDA Dorel	25						25
3	CHATELAIN Sophie	24						24
4	MULLI Jean-Claude	23						23
5	HAUSER Sylvain	21						21

	DIAPOSITIVES							
	Catégorie A	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**Tot.**
1	DE LA CALLE Angel	**20**						20
1	VALENTI Hugues	**20**						20
3	PERREARD Magali	17						17

Très chers et inestimables collègues de la SGP,

Nous étions en panne dans la recherche des séances. Notre appel n'a pas été vain puisque deux collègues ont accepté de travailler de concert avec **Silvia BERNARDI.**

Donc, vous croyez que nous sommes sauvés. Faux! Car trouver des séances n'est pas une mince affaire, d'autant plus que les concours internes en diapositives ont été intégrés aux autres concours, vu le peu de participants (trois concurrents à la 1re étape)..

Vous avez certainement des amis ou des connaissances qui auraient quelque chose à nous montrer. N'hésitez pas, contactez nos responsables des séances, ils vous en seront reconnaissants, et nous aussi.

Le red...

Le concours de MÜNSINGEN - Sujet: FUN

Fun! Mot anglais (tu m'en diras tant…) signifiant drôle, amusant. Le fun = le plaisir, l'amusement. Au Québec: c'est le fun = c'est plaisant, c'est amusant. Au Québec toujours: se faire du fun = s'amuser. Good luck!

Alors "funez-vous" et préparer vos images. Format A4.

Pour ce concours il nous faut de trois à cinq images (une image par photographe, donc de trois à cinq photographes… fallait le dire.

Préparez-vous pour le début de l'année. D'autres détails suivront.

Le red...

La pensée du jour (7.10.05)

L'optimiste pense qu'une nuit est entourée de deux jours.
Le pessimiste pense qu'un jour est entouré de deux nuits.

Francis Picabia

CHRONIQUE DE NOS SÉANCES

Michel Gasser (trois fois), André Beuchat / Daniel Collet / Sergio da Silva / Pierre Gyldemin / Jean-Claude Mulli / Catherine Magnin-Dard / Raphaël Page / Edouard Perréard / Diane Pieyre-Ledermann / Bernard Reyren / Béatrice Bauzin (ouf…), Ruth Willis,

Séance du lundi 5 septembre 2005

FAITES-VOIR

Pas de cahiers, pas de crayons de couleur dans une boîte rouge du terroir genevois, peu de stylos si ce n'est ceux des officiels, dont le scribe de service. Et pourtant c'est la rentrée et le lancement de la saison 2005-2006, avec une assistance d'une trentaine de personnes.

Après une multitude d'annonces transmises par diverses personnes, la soirée se poursuit avec la présentation ad hoc de quelques travaux concoctés pendant les vacances.

Jean-Luc GUIGNARD se lance dans le numérique et nous montre une série avec des papillons et des araignées sur des feuilles. Non sans avoir relevé avec humour qu'il a pris ses premières photos avant d'avoir lu le mode d'emploi, et qu'après avoir enfin réussi à appuyer sur toutes les bonne touches de l'appareil, le sujet s'était volatilisé...

Claude PELLET numérise aussi divers sujets, avec en prime un auto-portrait bidouillé à l'ordinateur qui lui confère un aspect étonnant qui à mon avis ne manquerait pas d'aisance sur un billet de banque! ...

Ivan PERRONE nous offre une série d'agrandissements avec des mouettes rieuses d'une netteté parfaite, ainsi que quelques réalisations avec le soleil.

Sylvain HAUSER présente quatre images avec comme point central le mouvement et les flous qui lui sont liés.

André JENTIEN reste fidèle et à l'argentique et au noir-blanc, avec deux excellentes images montrant un sous-bois, dont ressortent tous les détails, dans tous les tons, grâce à un révélateur spécial qui donne des négatifs sépia, où le noir n'est jamais bouché.

Une cinquantaine de diapositives agrémentent encore ces retrouvailles de la fin de l'été.

Angel DE LA CALLE nous distrait avec des jeux d'eau et de lumières d'une fontaine de Barcelone, un échantillon tiré d'un fondu enchaîné à venir.

Hugues VALENTI nous propulse dans les fuseaux horaires de l'Amérique du Sud avec de splendides images d'une nature parfois riche, parfois aride, mais toujours spectaculaire et colorée.

Hans-Jôrg MOSER nous ramène chez nous avec une petite série prise entre Rade et Rhône urbain, avec tout un assortiment de couleurs et d'éclairages au gré des heures et des jours.

La soirée se termine avec animation par un petit débat sur l'arrivée en force du numérique, avec ses particularités, ses imprimantes, ses papiers et leur qualité, les pixels, le développement fait maison, celui donné en laboratoire. Avec aussi les critères des jugements qu'il faudrait revoir face à ce large éventail de possibilités et les heures de travail qu'il entraîne.

Mais le mot de la fin revient avec sagesse à Arie VAN PRAAG, qui très justement insiste sur la nécessité de maîtriser le numérique avec toutes ses techniques, et le fait que seul le résultat compte. Comme cela est relevé, cette nouvelle saison s'affiche comme étant une transition entre l'argentique et le numérique, ce dernier nécessitant encore bien du travail pour arriver à la perfection. Que chacun donc y travaille dur afin de récolter les fruits lors des concours.

Michel Gasser

Séance du lundi 12 septembre 2005

COURS DE JUGEMENT par Arie van PRAAG

Cher collègue Arie,

Les vifs applaudissements qui ont suivi ta prestation de ce soir t'auront sans doute prouvé l'intérêt que nous avons éprouvé à suivre ta démonstration. Car cette séance, tu as su l'organiser avec minutie. Par la suite logique, tu nous as conduits de la préparation d'un envoi de photos pour un de nos modestes concours internes jusqu'à l'aboutissement du processus, soit le jugement d'un concours international. Tout cela agrémenté de nombreuses explications claires et précises, ainsi qu'une foule de judicieux conseils. Nous avons particulièrement apprécié tes clichés bleues, dont textes et graphiques sont si bien exprimés qu'ils étaient faciles à comprendre même pour le plus débutant d'entre nous. Vraiment un excellent travail, bravo! C'est pourquoi, je suis persuadé que personne ne me contredira si, m'érigeant à mon tour en "juge", je

t'accorde la note 10, ce qui sera notre façon de montrer notre totale satisfaction!(*).Mais je désire aller encore plus loin encore: cette séance devrait être reprise chaque année, un peu avant que ne débutent nos concours internes. Nul doute que les futurs concurrents y trouveraient grand profit.

Terminons en rappelant qu'une discussion fort animée a suivi l'exposé d'Arie, échange d'idées duquel il ressort, une fois de plus, que le jugement d'un concours (fut-il de photos… ou de "miss" fut, est, et restera toujours une opération ô combien délicate et périlleuse! Des séances comme la tienne, Arie, on souhaiterait en suivre souvent!

(*) Si un lecteur n'est pas d'accord avec cette note (10), il voudra bien verser la modeste somme de 50.- frs dans la caisse de la SGP, ce qui lui donnera droit de contester ce qui précède dans un prochain bulletin!!!!…

André Beuchat

La séance "Cours de jugement" animée par M. Arie van Praag a été très intéressante. M. Arie nous apprend à l'aide d'un diaporama Power point très bien réalisé qu'une photo ne se juge pas avec l'émotion mais avec des règles de composition d'une image établie depuis le 12e siècle, à savoir:

- La Règle d'or qui est la proportion entre deux grandeurs appelée Nombre d'or = 1,618034
- La Spirale d'or de Fibonnaci
- le Compas proportionnel de Léonard de Vinci appelé Compas d'or (ils en avaient de l'or ces gens-là !)

Ensuite deux participants ont jugé différentes photos avec succès. Soirée très instructive.

Daniel Collet

Blaise Lavenex a ouvert la session avec une bonne nouvelle: les archives de la SGP sont maintenant stockées chez deux membres de la société. Il a ajouté que cela n'est qu'une mesure provisoire et qu'il faut trouver rapidement une solution convenable. Les membres sont appelés à aider dans ce sens et leurs idées sont les bienvenues. Il a aussi parlé de son exposition "Vive l'Europe" et invité les présents ainsi que les absents au vernissage prévu pour le jeudi 15 septembre 2005 à partir de 17 h à l'Hostellerie de la Vendée au Petit-Lancy.

L'orateur suivant, Arie van Praag a projeté des textes, des illustrations et des images sur grand écran, qu'il a commenté de vive voix. C'était l'essence de son exposé sur comment juger des photos: par rapport à la composition ou à son inexistence, à la couleur ou à son absence ou au sujet mis en évidence ou

pas. L'utilisation de règles bien précises ont été bien illustrées à plusieurs reprises. La dernière partie de la séance a été un exercice pratique composé de jugements faits par plusieurs membres de la société, en fonction des principes qui venaient d'être démontrés et qui ont mis en évidence que juger, n'est pas aussi simple que cela peut avoir l'air... Cela a été donc, une de ces séances à ne pas rater.

Sergio Da Silva

Savez-vous que l'aberration sphérique a été découverte et corrigée il y a plus de mille ans par un architecte italien qui cherchait à peindre des fresques sans distorsions optiques sur le dôme de sa cathédrale? Et que la séquence de Fibonacci (encore un Italien!) n'a pas seulement servi à résoudre la première énigme du Code Da Vinci, mais est également utilisée pour juger des photos? Tout cela, et bien d'autres choses passionnantes nous ont été divulguées lors d'une présentation magistrale donnée par Arie lundi 12 septembre sur le thème: "Cours de jugement".

A l'aide de multiples illustrations et exemples, il nous a démontré qu'on a beau jongler avec la règle d'or, le 1/3-2/3, l'Homme Vétruvien, et moultes autres critères de compositions, en fin de compte, c'est le bon goût qui prévaut et qui guide les juges. Après l'exposé le maître a été mis à l'épreuve en étant convié à juger quelques photos ressorties de derrière les fagots (certaines dataient d'il y a trente ans!!), exercice dont il s'est brillamment sorti. Et finalement, ce sont trois juges en herbe (dont votre serviteur) qui se sont risqués à juger quelques photos qu'Arie avait soigneusement sélectionnées pour les défauts qu'elles recelaient (eh oui, même à lui ça lui arrive de temps en temps!). L'audience n'a pas perdu une miette de cette leçon, qui s'est soldée par des applaudissements fournis et largement mérités.

Pierre Gyldemin

Après avoir rappelé que les candidats à un concours photographique doivent suivre scrupuleusement le règlement et que les juges doivent de leur côté l'appliquer avec souplesse tout en faisant abstraction de leurs émotions personnelles, puis indiqué une méthode efficace de tri des photos à juger, Arie van Praag concentre son exposé sur la composition des images et démontre notamment par de multiples exemples que les photos réussies obéissent souvent à des règles de nature quasi mathématique dérivées du fameux "nombre d'or" ou de la série de Fibonacci. Démonstration passionnante et réussie, servie par une présentation professionnelle et suivie d'un petit exercice pratique de jugement par des volontaires de l'assistance. Une remarque

toutefois: il n'a guère été question du contenu (du "message") ou de l'impact émotionnel des images (trop délicat et subjectif?).

Jean-Claude Mulli

Arie Van Praag s'est osé à poser la difficile question: "Existe-t-il des règles dans l'art?" Pour y répondre, il nous a démontré qu'une composition harmonieuse suit des règles respectant le "nombre d'or" (1.6). En étudiant, par exemple, les œuvres de Léonard de Vinci, on voit que cet équilibre est respecté. Le nombre d'or remet en question la règle du 2/3 1/3 de nos fameux "points forts"! Ce soir, nous avons beaucoup appris, non seulement sur la manière de juger une photographie, mais également à équilibrer encore mieux nos propres images.

Catherine Magnin-Dard

Ce premier rendez-vous de la saison nous a réservé une bonne surprise. Arie nous donne un cours très utile et indispensable pour les nouveaux membres qui souhaitent se lancer dans un jugement "photos du mois". Sujet très difficile à première vue. Mais en utilisant parfaitement bien notre vidéo projecteur; cela nous a permis de suivre et de comprendre facilement le suivi de son exposé.
J'espère que son document puisse nous servir chaque année, pour mettre à l'aise nos dévoués et sympathiques juges et qu'ils trouvent du plaisir à se mouiller sans crainte.

Raphaël Page

Il y a un proverbe qui s'applique à cette séance, c'est que "les absents ont toujours tort" et malheureusement les absents brillaient par leur présence!

Arie commence par l'historique de la relation du "nombre d'or" et son application aux images. A l'aide de calques, il démontre l'importance de la géométrie dans la composition des images, insistant sur la notion de "ligne d'entrée" et d'équilibre entre les masses claires et sombres. Ensuite confronté à un groupe d'images, il montre et explique pourquoi ces images étaient de bonnes images.

Faisant la démonstration de ce que devrait être un jugement (toutes étaient des retours de concours ASPA Photo Suisse, souvent primées). En dernier il demande à quelques personnes de répéter l'exercice avec des images choisies dans sa collection personnelle. Cette dernière partie a permis de connaître de futurs juges. Une très bonne soirée instructive suivie par trop peu de participants. Merci Arie.

Edouard Perreard

Il y a longtemps que je ne me suis plus manifesté comme chroniqueuse de séance mais celle-ci m'a tiré de mon mutisme. Arie Van Praag, avec une minutie du détail et l'aide d'un ordinateur des plus lisibles et compréhensible même pour les presque nuls comme moi, nous a fait voyager de l'Antiquité à nos jours pour nous faire comprendre les canons de la perfection esthétique. Je crois que nous avons été nombreux à découvrir grâce à de nombreuses et belles images que derrière une bonne photo se cachent des rapports immuables de diagonales qui, par hasard, correspondent aux lignes de fuite du sujet photographié. En deuxième partie de soirée, qui fut d'ailleurs très animée, certains membres de l'assistance ont été invités à venir juger d'autres photos pour mettre en pratique, séance tenante, les conseils reçus. Ils ont osé! Leurs commentaires ont été vraiment à la hauteur. Belle et bonne soirée.

Diane Pieyre-Ledermann

Fort de sa solide expérience de juge dans des concours nationaux et internationaux, Arie van Praag ■ développé une méthode rationnelle et "objective" d'évaluation et de classement des photos soumises aux jurés. Son excellente présentation de cette méthode devrait encourager de nouveaux membres à participer aux jugements de nos concours, sans crainte de susciter l'ire et la révolte des concurrents.

Bernard Reyren

En voilà une séance bien menée!.. Ce soir, le petit bonhomme de juge numérisé nous en appris sur la composition, le jugement, d'une photo! Et nous sommes tous unanimes à vouloir encore et encore de telles séances. Et pour ceux qui n'ont pas daigné se déranger, il vous convie sur son site:
www.medirabbit.com/Arie/Arie.htm.

Bravo Arie et un tout grand merci pour une soirée ô combien instructive.
Un grand merci aussi aux co-signataires de ce P.V. à vingt-deux mains "pas comme les autres" pour cette séance "pas comme les autres".

Béatrice Bauzin

A remarquer qu'une séance qui fait l'unanimité, cela n'est pas courant. Alors bravo à BB qui a eu l'heureuse idée de faire fonctionner plusieurs personnes pour cette chronique.

Bien qu'elle ait eu une trouille du diable en me montrant sa longueur (la chronique, pas BB).

Chp

Séance du lundi 19 septembre 2005

Photo Suisse - 3 photographes

Comme d'habitude, le président, Blaise Lavenex nous fait part des dernières nouvelles et annonces:

Nous déplorons le décès de Monsieur Raymond Cornu (Photo Verdaine) qui a activement soutenu notre société durant une trentaine d'années.

Silvia Bernardi, notre dynamique responsable des séances aura besoin d'un soutien pour cette tâche qui demande un grand investissement personnel. Qui sera d'accord de rechercher des sujets de séances et d'établir le calendrier avec elle?

Blaise remercie tous ceux qui ont assisté au vernissage de son exposition de photos "européennes".

Bonne nouvelle: pour cette année, tous les juges ont été trouvés! Bravo et merci d'avance.

Recherchons encore des participants pour le concours de Münsingen, en effet, pour pouvoir participer, il faut réunir au minimum trois personnes par société (max. 5)… lancez-vous!

Fabio Galante met les appareils en marche et nous pouvons visualiser trois petits films/DVD fort intéressants présentant trois artistes suisses.

Thomas Fletcher

Né en 1961 a Winterthur et résidant à La Sagne, Jura. A fait ses études à l'Ecole d'arts appliqués à Vevey. Principalement photos de paysages avec un équipement plutôt archaïque en cette époque numérisée et rapide. Son équipement lourd nécessite beaucoup de temps et n'est pas commode mais il a fait ce choix délibérément vivant cette lenteur imposée comme un élément méditatif. De plus le drap noir le protège de l'extérieur et l'aide à se concentrer sur son sujet.

Il dit: "Il faut du temps pour approcher ce que l'on cherche inconsciemment. On peut utiliser des artifices mais on ne peut rien faire si l'essentiel ne figure pas déjà sur le négatif ".

La manière de travailler de Fletcher est visible dans ses images - elles dégagent une sorte de paix, une tranquillité, une grande poésie mais aussi une certaine solitude.
Thomas Fletcher s'est fait une renommé internationale avec son travail "Snow".

GEORG GERSTER

Né 1928 à Winterthur et résidant à Zumikon. Il s'est formé sur le terrain quand il s'est aperçu qu'en tant que rédacteur scientifique de la "Weltwoche", il n'arrivait jamais à trouver les images selon ses désirs.

Il a travaillé pour *Swissair* et le *National Géographic*. Il s'est quelque peu spécialisé dans les images d'archéologie car la vue d'ensemble facilite la compréhension.

Il dit: "J'ai toujours valorisé l'information, mais l'abstraction fait de l'image ce qu'elle est; c'est ce qui reste". Ou encore "Une vue aérienne permet de trouver quelque chose qu'on n'a pas cherché".

BALTHASAR BURKHARD

Né en 1944 à Berne et réside dans le Val de Ruz et à Chicago. A fait un apprentissage de photographe chez Kurt Blum à Berne.

Il photographie principalement des paysages et parfois des corps ou des portraits, toujours en noir/blanc. Pour lui le travail dans la chambre noire est aussi important que le travail sur le terrain.

Il dit: "On ne crée pas une photo lors de la prise de vue, on l'imagine avant et puis on la cherche". Il a fait des grandes séries sur les mégapoles ainsi que des séries dans le désert ou en Amazonie. Chaque travail est comparable à une production de film et il lui faut trouver des sponsors pour pouvoir les réaliser à sa guise.

Il dit encore: "Je suis simplement photographe".

Cette soirée nous a donc permis d'admirer trois beaux portraits de photographes actuels qui nous donnent envie de visiter des expositions et de continuer à rechercher des sujets manières à "fixer" sur pellicule ou sur disquette.

Toutefois, il était intéressant de noter que les trois artistes favorisent les techniques traditionnelles et travaillent eux-mêmes (ou avec des assistants) dans des laboratoires classiques.

Ruth Willis

Séance du lundi 26 septembre 2005

LA PHOTO DU MOIS - SUJET LIBRE

Alors que les marronniers de la plaine commencent à perdre leurs premiers marrons et que les échoppes de marrons chauds s'installent déjà dans les

endroits stratégiques de la cité, la première étape des sujets libres attire une trentaine de personnes pour cette soirée automnale.

Mais avant de passer au thème en question, notre Président lance un appel important à tous les membres de la SGP: il faut impérativement un(e) ou deux RESPONSBLE(S) DES SEANCES. En effet, Silvia Bernardi, qui occupe le poste, doit le laisser vacant, prise qu'elle est par ses obligations professionnelles. Et comme nous approchons à grands pas des festivités du 125e anniversaire ainsi que celles de Photo-Suisse, il est indispensable que ce poste soit repris.

La manche de ce soir est jugée par Blaise LAVENEX, Didier ROSSEL et Jean-Claude MULLI, ce dernier collègue remplaçant au pied levé un autre juge.

Le nombre de concurrents est dans la moyenne pour ce type de concours, à savoir cinq pour le noir-blanc, douze pour la couleur, et trois pour les diapos. Pour les tirages papier, argentique et numérique se côtoient à raison d'un tiers / deux tiers environ.

Une grande palette de sujets remplit les cimaises: paysages, géométries, perspectives, personnages, action, effets de miroir, fleurs, insectes, Golden Gate Bridge, bateau à roues, bref, une gamme bien généreuse de thèmes. Et on en profite pour rappeler la clé du succès pour un sujet libre: réfléchir, observer, choisir son sujet, s'y tenir, le cerner, le travailler, garder le cap choisi. En n'oubliant jamais qu'il FAUT un sujet dans l'image (UN sujet principal...). Revient de nouveau sur le tapis la question des titres, sur laquelle on ne va pas s'étendre dans ce compte-rendu, les diverses opinions exprimées ayant toutes leur pertinence.

Nos trois juges ont remarqué la qualité globale des images présentées, qui est encourageante. Une fois n'est pas coutume, les photos ont été jugées par auteur, avec pour les trois images le total global des points dévoilé au public. Les juges souhaitent aussi instaurer un dialogue avec les auteurs au fur et à mesure de la progression du jugement, mais cette option, au demeurant aimable et enrichissante, doit être abandonnée faute de temps imparti pour la soirée.

C'est ainsi que le noir-blanc est remporté par Karina CESSY, une concurrente en catégorie B qui amasse 25 points, dont la photo du mois avec "Football".

Raphaël PAGE rafle la couleur avec 27 points, photo du mois avec "Carnaval". Enfin, ça n'a pas raté, Angel DE LA CALLE emporte la mise avec les diapos (20 points). Mais il n'est pas seul: Hugues VALENTI lui met les bâtons dans les roues avec exactement le même score!

Bravo à tous ces concurrents pour leurs travaux, bravo et merci aux juges qui ont fait un gros travail pour présenter une critique constructive, sensée et bien structurée.

Dehors, il fait doux. Tiens d'autres marrons sont tombés des marronniers… déjà!

Michel Gasser

Séance du lundi 3 octobre 2005

Sebastian IMIZCOZ - Photographies de surf

Une soirée récréative réunissant une quarantaine de personnes pour une aventure hors du commun. Elève du cours 2005, Sebastian IMIZCOZ, de nationalité argentine, nous emmène en Indonésie, dans les îles Mentawai au large de la côte ouest de Sumatra, où il a passé cinq mois à photographier des surfeurs professionnels en pleine action.

Mais auparavant, Blaise nous transmet diverses informations, ainsi que les félicitations du président des 3e rencontres Photographiques du Genevois, pour la participation de la SGP les 1er et 2 octobre à Saint-Julien.

Sebastian IMIZCOZ nous présente au vidéo-projecteur environ cent-trente photos numériques (sur les vingt mille prises!), toutes croquées avec un zoom 100-400 et avec un Canon 300D et 350D, précisant au passage avoir parfois croqué jusqu'à huit-cents images par jour…

Pour photographier des surfeurs, trois moyens: depuis la plage, depuis un petit dinghy pneumatique puissamment motorisé, ou carrément dans l'eau, cette dernière option étant naturellement la plus spectaculaire. Dans ce cas, l'appareil est placé dans un boîtier étanche, avec comme unique manipulation possible le déclenchement de l'image. Tous les réglages (lumière, zoom, etc.) doivent être faits avant. Le photographe se place parallèle à la vague, donc dans le prolongement du tunnel formé par le rouleau.

Les images sont soit isolées, soit présentées de façon séquentielle, majoritairement au zoom pour donner l'effet voulu. Sans oublier une vitesse élevée de prise de vue, qui permet de figer, de cristalliser les projections d'eau, tout en garantissant une netteté absolue du surfeur.

Très spectaculaires, ces vues qui montrent le surfeur quasiment debout dans le rouleau, qui se déplace en direction du photographe tout en s'appuyant de sa main contre la "paroi" verticale de la vague, et y laisse ses traces!

D'accord, c'est formidable. Mais comment le photographe fait-il pour à son tour ne pas être pris dans le rouleau qui déferle? Deux solutions: soit il plonge et passe sous la vague pour refaire surface derrière elle, soit il se fait balayer de côté, ce qui n'est pas dangereux en tant que tel, car c'est une question de secondes, l'eau étant absolument calme de part et d'autre du rouleau. Attention par contre aux chutes trop près du rivage, car de petits massifs de corail décorent le fond. Le surfeur ou le photographe qui s'y échoue en sort passablement éraflé. On peut d'ailleurs apercevoir un preneur d'image précautionneux chaussé de ses souliers… et un surfeur se faire généreusement désinfecter le dos à la teinture d'iode !

Extraordinaire, la dernière photo: une vue prise en oblique depuis le sommet de la vague dans le rouleau en contrebas, et dans lequel le surfeur évolue. Il fallait la voir, et la faire.

Les images de ces surfeurs professionnels sont agréablement entrecoupées par des scènes domestiques montrant les gens, les paysages et des animaux, dont des baleines. Un bref détour par l'île de Nias nous montre encore que les séquelles du séisme et du tsunami de l'hiver dernier sont encore bien présentes.

Plus d'une centaine d'images qui nous entraînent, par la magie de la force hydraulique, la puissance de vagues hautes parfois de huit mètres et un dynamisme de vues, dans un somptueux ballet aquatique. Même le bruit du petit ventilateur du projecteur n'a pas pu empêcher nos oreilles d'imaginer le fracas des rouleaux s'écrasant sur le plat…

Un grand merci à Sebastian pour ce dépaysement dans l'élément liquide à l'état pur.

Michel Gasser

Vous savez tous que notre société, vénérable, fêtera ses

125 ans

en 2005. Des manifestations importantes sont en cours. Expositions, etc., les idées fourmillent.

Et qui dit exposition dit photographies. Vous avez donc tout compris. Nous aurons de très belles images et comme le numérique, qui "prend pied à grands pas" (fallait l'oser celle-là), les images améliorées, corrigées, tout ce que vous voulez seront les bienvenues, mais il nous faut absolument la Qualité avec un grand Q (ouai! d'accord).

Le red...

Expositions de nos collègues

QUI ?	OÙ ?	QUAND ?
Jacqueline GREMAUD **Philippe HOUDEBERT** "Désalpe" - 11 photographies **Janet BULLETT** "Ballons" - 23 photographies **Diane PIEYRE-LEDERMANN** "Norvège" - 10 photographies	**Hôpital Cantonal Universitaire de Genève** 4e étage – Dermatologie 3e étage – Bâtiment des lits	Heures d'ouverture
Margarita SCHLEGEL "Fleurs"	**Clinique du Mail (3e étage)** A deux pas de la SGP 8, rue Charles-Humbert	Du lundi au vendredi De 8 h. à 19 h.
Derek SLATTERY "Portraits asiatiques"	**Restaurant l'Annexe** Rue de Lausanne 147 1202 Genève	Heures d'ouverture

Notre cours de photographie débute en janvier.

Faites de la pub, parlez-en, parlez de nous, parlez de la SGP.

N'oubliez pas de signaler que le numérique est arrivé dans nos murs et que nos spécialistes le maîtrisent.